***Содержание:***

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание учебного предмета.
5. Требования к уровню подготовки обучающихся.
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Список литературы.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

**Лепка** — придание формы пластическому материалу ([пластилину](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD), [глине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [пластике](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0)) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной [скульптуры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Варьируется от мелкой пластики, этюда — до произведений близких по размерам к монументальным. Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов обще - эстетической программы . Он тесно связан с другими дисциплинами – композицией, историей искусств и рисунком. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области скульптуры. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. На первом году выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию , они направлены на развитие творческого потенциала детей.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в

1-3 классах. Объемучебноговремени***,*** предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета

Общая трудоемкость учебного предмета «лепка» при 8-летнем

сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные

занятия, 98 – самостоятельная работа.

**Объём учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Видучебнойработы**,**  аттестации**,** учебнойнагрузки |  |  | Затратыучебноговремени**,** графикпромежуточнойаттестации | | | |  | | Всегочасов |
| КЛАССЫ |  | **1** |  | **2** | |  | **3** | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** |  | **2** | **3** | **4** | **5** |  | **6** |  |
| Аудиторные  занятия (в часах) | **32** |  | **32** | **33** | **33** | **33** |  | **33** | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **16** |  | **16** | **16,5** | **16,5** | **16,5** |  | **16,5** | **98** |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | **48** |  | **48** | **49,5** | **49,5** | **49,5** |  | **49,5** | **294** |
| Вид промежуточной аттестации |  |  | зачет |  | зачет |  |  | зачет |  |

З- зачёт с оценкой

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету «Лепка » осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

**Режим занятий**

Продолжительность учебных занятий составляет 32-33 недели.

В реализации программы «Лепка» предусматриваются каникулы в объеме 4 недели. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. На изучение предмета отводится 2 часа в неделю. 33 недели в учебном году – 66 часа. 1 класс – 64 часа, 2 класс – 66 часа, 3 класс – 66 часа.

самостоятельная работа:

1-3 классы –98часов/ 0.5 часа в неделю.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- урок.

Кроме того используются такие формы работы, как беседа, игра.

Виды внеаудиторных занятий:

- экскурсии в художественные музеи, картинные галереи, мастерские художников.

***Цели и задачи учебного предмета***

Цели:

-развитие интереса к предмету путем освоения первых навыков работы в объеме. - формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков ; - формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

-знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами - знакомство со способами лепки простейших форм и предметов - формирование понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция». - развитие чувства объёма и пространства - учиться мыслить пластическими образами. -познакомить учащихся с различными материалами, развитие у учащихся объемно-пространственного мышления и чувства формы, -развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти); -воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; – формирование элементарных основ работы с материалом (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); – приобретение детьми опыта творческой деятельности; – овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); – частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); – творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); – исследовательские (исследование свойств цветного пластилина, скульптурного пластилина, глины а также возможностей других материалов**).**

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Лепка » ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **объем времени в часах** | | | **Материал** |
| **Общее кол-во часов** | **Кол-во теор. часов** | **Кол-во практич. часов** |
| 1. | Вводная беседа «Волшебный пластилин». Инструменты и материалы. | Урок | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 2. | Основные приемы лепки. Раскатывание, лепка композиции «Улитка в траве» | Урок | 2 | 0.5 | 1.5 | Пластилин, картон |
| 3. | Лепка композиции «Мои любимые фрукты» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин |
| 4. | Лепка овощей | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин или глина |
| 4. | Лепка декоративной композиции «Торт», «Пряник», «Поднос» | Урок | 2 | 0.5 | 1.5 | Пластилин |
| 5. | Лепка декоративной композиции «Чаепитие» (лепка посуды: чайная пара, чайник, фруктовница, конфетница) | Урок | 6 | 0.5 | 5.5 | Пластилин |
| 6. | Лепка композиции «Игрушки» на бумажном шаблоне | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин, картон |
| 7. | Животные из кругов (мышка, поросенок, медведь) | Урок | 2 | 0.5 | 1.5 | Пластилин |
| 8. | Выдавленный орнамент. Лепка композиции «Новогодние игрушки» с последующей росписью. | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 |  |
| 9. | Лепка композиции «Ёлочка» рельеф | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 |  |
| 10 | Лепка декоративной композиции «Новый год», «Снеговик» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин |
| 11 | Пластилиновая картина «Африка» | Урок | 6 | 0.5 | 5.5 | Пластилин, природ-ный материал, салфетки |
| 12. | Лепка в технике круговых налепов «Ваза», «Корзинка» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин или глина |
| 13. | Лепка декоративной композиции «Букет для мамы» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин, картон |
| 14. | Лепка декоративной композиции «Жучки», «Божья коровка» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Пластилин |
| 15 | Бумага-пластика «Корзина цветов» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Гофробумага, клей салфетки, бумажная тарелка или картон, ленты. |
| 16 | Бумага-пластика «Цыпленок» | Урок | 4 | 0.5 | 3.5 | Гофробумага, клей салфетки, картон, ленты. |
| Итого: | |  | 64 | 9 | 55 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Вид занятия** | **Объём времени в часах** | | | **Материал** |
| **Общее кол-во часов** | **Кол-во теоретич. часов** | **Кол-во практ. часов** |
| 1 | Лепка предметов простой формы с натуры (кувшин и яблоко) | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин или глина |
| 2 | Лепка с использованием природных материалов стрекоза, жук, бабочка. | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин, природ-ный материал |
| 3 | Техника пластилино-вой аппликации «Скатерть –самобранка» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин, картон |
| 4 | Декоративная ваза с фруктами и овощами | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин, картон |
| 5 | Лепка с использованием природных материалов или бумаги «Чудо-дерево» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин, природный материал, цветная бумага или салфетки |
| 6 | Тестопластика «Подсвечник» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Соленое тесто, картон |
| 7 | Лепка декоративной пластины «Зима» с последующей росписью либо с использованием цветного пластилина. | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Соленое тесто или пластилин, картон |
| 8 | Лепка «Забавные домашние животные | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин |
| 9 | Тестопластика – лепка карандашницы с выдавленным орнаментом | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Соленое тесто, пластиковая или стеклянная форма, бусины, оттиски |
| 10 | Сюжетная лепка | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 |  |
| 11 | Лепка декоративной композиции «Сказочная птица-весна» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пласти-лин |
| 12 | Бумага-пластика «весенние птицы», «Птицы прилетели» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Гофробумага цветная бумага, салфетки, клей ПВА |
| Итого: | |  | 66 | 6 | 60 |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, тем** | **Вид занятия** | **Объём времени в часах** | | | **Материал** |
| **Общее кол-во часов** | **Кол-во теоретич. часов** | **Кол-во практич. часов** |
| 1 | Пластилиновая живопись «Осенние мотивы» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пластилин, картон |
| 2 | Трафаретная лепка «Осенние листья» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пластилин, картон |
| 3 | Тестопластика «Сказочные домики» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Соленое тесто, картон |
| 4 | Композиция «Зима в лесу» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Картон, пластилин, краски |
| 5 | Игрушка на елку «Зайчик» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Папье-маше, ватные диски, коробка от киндер сюрприза, лента, клее ПВА |
| 6 | Объемная лепка «Подводный мир» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | пластилин |
| 7 | Лепка «Портрет папы» («Портрет мамы») | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пласти-лин, бумага |
| 8 | Объемная лепка «Черепашка» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Пластилин, пластиковая крышка |
| 9 | Декоративная пластина «Одуванчик» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пласти-лин, картон |
| 10 | Лепка декоративной композиции «Бабочка» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пласти-лин, бисер, пайетки |
| 11 | Лепка декоративной вазочки «Весенний луг» | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Стеклянная банка, цветной пластилин |
| 12 | Беседа «Русская матрешка». Лепка матрешки. | Урок | 5.5 | 0.5 | 5 | Цветной пласти-лин |
| Итого: | |  | 66 | 6 | 60 |  |

**Содержание занятий.**

**1 год обучения.**

**Тема 1.** Вводная беседа «Волшебный пластилин». Инструменты и материалы. Задачи: знакомство с предметом, оборудованием и материалами. Порядок работы. Понятие «композиция» в скульптуре.

**Тема 2.** Основные приемы лепки. Раскатывание, лепка композиции «Улитка в траве». Выполнение фигурки улитки из валика переменной толщины. Задачи: Знакомство с различными приемами лепки, практическое изучение приема «раскатывание». Развитие образного мышления. Материалы: пластилин.

**Тема 3.** Лепка композиции «Мои любимые фрукты». Лепка фруктов по памяти или с натуры. Передача основных особенностей объема. Задачи: познакомить с понятием объемности предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти, лепка из целого куска, доработка форм с помощью инструментов. Материалы: пластилин, глина.

**Тема 4.**Петушок – золотой гребешок. Лепка объемной фигурки петушка. Задачи: практическое изучение приема лепки из целого куска, применение декора, учить подбирать гармоничные цвета. Материал: цветной пластилин, бисер для украшения.

**Тема 5**. Лепка декоративной композиции «Торт», «Русский пряник», «Пирожное». Задачи: знакомство с понятием о декоративном рельефе, переработке природных форм, знакомство с народными традициями. Материал: глина или пластилин.

**Тема 6.** Лепка декоративной композиции «Чаепитие» (лепка посуды: чайная пара, чайник, фруктовница, конфетница). Лепка чайного сервиза из 2-3 предметов Задачи: Формирование навыков объемного моделирования. Развитие фантазии. Развитие чувства соразмерности отдельный частей изображаемых предметов и целостного восприятия всей композиции. Материал: пластилин, глина.

**Тема 7.** Лепка композиции «Игрушки» на бумажном шаблоне. Изготовление шаблона и лепка на нем низкого рельефа игрушки из цветного пластилина. Коллективная работа: компоновка всех работ на общем формате в панно «Игрушки». Задачи: Изучение понятий о декоративности и приемах стилизации. Знакомство с понятием низкого рельефа. Материал: цветной пластилин.

**Тема 8.** Животные из геометрических тел (мышка, поросенок, медведь). Слепить аккуратные геометрические тела и собрать из них задуманного зверька или игрушку. Задачи: Развитие образного мышления и фантазии. Изучение конструктивного способа лепки. Выполнение упражнений на лепку простейших геометрический тел: шар, конус, цилиндр, куб. Материал: пластилин.

**Тема 9**: Тестопластика. Выдавленный орнамент. Лепка композиции «Новогодние игрушки» с последующей росписью. Раскатать ровный пласт, аккуратно вырезать фигурки, выполнить орнамент оттисками или бисером, сушка и роспись готовых игрушек Задачи: Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его свойствами и приемами работы с ним. Изучение приема «раскатывание». Формирование навыков работы с соленым тестом. Декорирование фигурок орнаментом из оттисков и декоративными материалами. Материал: соленое тесто, гуашь, бисер, бусинки, пайетки.

**Тема 10** : Тестопластика «Ёлочка». Изготовление каркаса, лепка на нем основы елки, декорирование и роспись изделия. Задачи: формирование навыков работы с соленым тестом. Создание объемной работы из этого материала на каркасе из картона или пластика. Создание декоративного эффекта с помощью дополнительных материалов (макарон). Сушка, роспись и декорирование готового изделия. Материал: соленое тесто, гуашь, макароны (перья, завитки), круг картона, или обрезанная пластиковая бутылка, мишура, бусинки.

**Тема 11**: Лепка декоративной композиции «Новый год», «Снеговик» .Лепка композиции из простых элементов «Новый год». Сушка и роспись готовых изделий. Задачи: Знакомство с технологией изготовления соленого теста для объемных работ ( более плотной консистенции). Изучение способов скрепления отдельных элементов. Выполнение композиции из несложных элементов (шар, конус). Материал: соленое тесто, гуашь, картон или другая плотная основа.

**Тема 12.** Пластилиновая картина «Африка». Задачи: выполнение композиции с использованием природного материала и бумаги. Развитие фантазии, воспитание аккуратности. Материал: крылатки клена или ясеня, веточки, мох. Бумажные салфетки, цветной пластилин, картон.

**Тема 13**: Лепка в технике круговых налепов «Ваза», «Корзинка». Выполнение сосуда простой формы или корзинки из жгутов. Задачи: знакомство с произведениями гончаров. Изучение приемов лепки из жгутов. Материалы: глина, пластилин.

**Тема 14**: Лепка декоративной композиции «Букет для мамы». Выполнить рельеф из жгутов. Задачи: закрепление приема лепки из жгутов. Материал: цветной пластилин.

**Тема 15**: Лепка декоративной композиции «Жучки», «Божья коровка» Задачи: Изучение приема лепки из целого куска, создание образа, развитие фантазии. Материал : цветной пластилин.

**Тема 16**: Бумагопластика «Корзина цветов». Вырезать корзинку и выполнение в ней цветочного букета из бумаги.

Задачи: Знакомство с техникой «бумагопластика», с понятиями «фактура», «скручивание».Изучение приемов изготовления гофротрубочек, вырезания, развитие фантазии. Знакомство с материалами и инструментами. Материалы: бумажная тарелка, цветная бумага, гофробумага или салфетки, клей, степлер.

**Тема 17**: Бумагопластика «Цыпленок». Моделирование объемной фигурки цыпленка, закрепление его на декоративной подставке. Задачи : формирование навыков работы в технике бумагопластики. Воспитание аккуратности. Материалы: желтая и зеленая гофробумага (или салфетки) , цветная бумага, картон, лента, клей.

**2 год обучения.**

**Тема 1:** Лепка предметов простой формы с натуры (кувшин и яблоко). Лепка 2 предметов с натуры, передача их объема, пропорций и положения в пространстве.Задачи: дальнейшее знакомство с объемом. Лепка из целого куска.Формирование умения набирать форму способом отщипывания от целого куска. Развитие наблюдательности при работе с натурой. Передача характерных особенностей формы, пропорций предметов.Материалы: скульптурный пластилин или глина.

**Тема 2**: Лепка с использованием природных материалов стрекоза, жук, бабочка. Лепка объемной фигурки жучка бабочки или стрекозы , развитие фантазии. Задачи: отработка навыков лепки из целого куска, развитие фантазии и аккуратности при работе с природными материалами. Материалы: цветной пластилин, засушенные листья, крылатки клена, семена, веточки, травинки.

**Тема 3:** работа в технике пластилиновой аппликации «Скатерть -самобранка». Вырезать и вылепить на шаблонах предметы, закомпоновать их на скатерти, украсить ее лепным орнаментом. Задачи: Изучение техники пластилиновой аппликации. Развитие образного мышления, усвоение художественных приемов декора, развитие мелкой моторики рук, развитие чувства равновесия. Материал: цветной пластилин.

**Тема 4:** декоративная ваза с фруктами и овощами. Вылепить декоративную вазу-фруктовницу и фрукты. Задачи: развитие наблюдательности и зрительной памяти, закрепление ранее полученных знаний. Материал: глина или пластилин.

**Тема 5**: Лепка с использованием природных материалов или бумаги «Чудо-дерево». Выполнить каркас изделия, отторцевать его природными материалами, вылепить дополнительные декор. Задачи: знакомство с понятием «фактура», изучение техники торцевания природными материалами, умение гармонично сочетать различные материалы в работе. Материалы: различные природные материалы, плотный картон, цветная бумага, цветной пластилин.

**Тема 6**: Тестопластика «подсвечник». Вылепить объемный подсвечник, украсить рельефом или оттисками. Задачи: закрепление приемов лепки из плотного теста, применение декора, закрепление понятия «декоративность». Материал: соленое тесто.

**Тема 7**: Лепка декоративной пластины «Зима» с последующей росписью либо с использованием цветного пластилина. Лепка пластины, орнаментальная роспись гуашью. Задачи: понятие «декоративность», научиться подготавливать ровный плинт под декоративную пластину и придавать ей ровную геометрическую форму, правильно компоновать фигуры на плоскости плинта. Материалы: цветной пластилин (глина или тесто), гуашь.

**Тема 8**: Лепка «Забавные домашние животные. Задачи: закрепление приемов лепки из целого куска, создание образа, развитие фантазии. Материалы: глина или пластилин.

**Тема 9:** Тестопластика – лепка карандашницы с выдавленным орнаментом. Лепка карандашницы на заданную тему , декорирование изделия выдавленным орнаментом и росписью. Задачи: закрепление навыков работы с соленым тестом , по работе с оттисками. Развитие фантазии. Материалы: стеклянная основа, соленое тесто, клей ПВА, гуашь.

**Тема 10**: Сюжетная лепка. Выполнить 2-3 фигурную композицию (круглую скульптуру или рельеф). Задачи: развить у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передать выразительность изображаемых фигур, создавать цельную композицию, передавать эмоциональное состояние в композиции. Материалы: пластилин или глина.

**Тема 11**: Лепка декоративной композиции «Сказочная птица-весна». Вылепить композицию на заданную тему (круглую скульптуру или рельеф), переработать растительные элементы в скульптурный орнамент. Задачи: закрепление понятия декоративность, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, изучение работ мастеров народных промыслов. Материалы: пластилин.

**Тема 12:** Бумагопластика «весенние птицы», «Птицы прилетели». Изготовление композиции «птицы», используя бумажные ленты. Задачи: знакомство с техникой квиллинга, материалами и инструментами. Развитие фантазии, аккуратности. Материалы: разноцветные бумажные ленты, клей, картон.

**3 год обучения**

**Тема 1**: Пластилиновая живопись «Осенние мотивы». Лепка пластилиновой картины, передача характерного колорита и настроения осени. Задачи: знакомство с техникой пластилиновой живописи. Выполнение небольших упражнений на смешение цветов в пластилине. Материалы: картон, цветной пластилин.

**Тема 2:** Трафаретная лепка «Осенние листья». Отрисовать и вырезать трафареты, закомпоновать их в квадрате или др. геометрической фигуре, вылепить листья, передавая их характерные особенности и пластику, убрав трафареты выполнить рамку. Задачи: вписать лепные листья в квадрат, круг, овал или прямоугольник, научиться аккуратно делать трафареты. Передача пластики листьев. Развитие наблюдательности. Материалы: пластилин.

**Тема 3**: Тестопластика «Сказочные домики». Изготовление рельефных или объемных домиков. Задачи: закрепление полученных ранее знаний о декоративности и приемах стилизации. Закрепление навыков работы с биокерамикой. Ритмическое расположение масс, выявление главного. Материалы: соленое тесто, картон стеклянная или пластиковая основа для объемных фигур.

**Тема 4:** Композиция «Зима в лесу». Выполнение цветного рельефа. Задачи: развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, умения выражать эмоциональное состояние в композиции. Материалы: пластилин, картон.

**Тема 5:** Игрушка на елку «Зайчик». Выполнить фигурку зайчика в технике папье-маше, а также используя ватные диски и декоративные материалы. Задачи: приобретение навыков создания объемных предметов в технике папье-маше, воспитание аккуратности, последовательности в выполнении работы. Материалы: папье-маше, ватные диски, коробка от киндер сюрприза, лента, клей ПВА, пайетки.

**Тема 6:** Объемная лепка «Подводный мир» . Выполнить объемную композицию на заданную тему из цветного пластилина или из глины с последующей росписью. Задачи: понятие кругового обзора, применение различного декора, развитие фантазии, умение гармонично подбирать цвета. Материалы: пластилин или глина.

**Тема 7:** Лепка «Портрет папы» («Портрет мамы»). Выполнить портрет на основе из бумажного круга или овала. Задачи: дать понятие о пропорциях человеческого лица, развитие образного мышления, наблюдательности, способность передать характер человека. Материалы: пластилин, бумага.

**Тема 8**: Объемная лепка «Черепашка». Лепка объемной фигурки с использованием природного материала и пластиковой основы. Задачи: развитие образного мышления, усвоение художественных приемов декора, развитие мелкой моторики. Материалы: Пластилин, природный материал, пластиковая крышка.

**Тема 9:** Декоративная пластина «Одуванчик». Выполнить декоративный предмет по наблюдениям и зарисовкам с натуры. Задачи: виды рельефа, переработка природных форм, закрепление понятия о декоративности, развитие наблюдательности. Материалы: картон, пластилин.

**Тема 10:** Лепка декоративной композиции «Бабочка». Лепка объемной фигурки или рельефа на заданную тему. Задачи: развитие образного мышления усвоение художественных приемов декора, развитие мелкой моторики. Материалы: цветной пластилин, бисер, пайетки.

**Тема 11:** Лепка декоративной вазочки «Весенний луг». Выполнить декоративную вазочку, используя технику налепов, различных приемов лепки и используя по желанию дополнительный декоративный материал. Задачи: закрепление полученных ранее знаний о декоративности и приемах Материалы: небольшая стеклянная банка для основы, цветной пластилин, бусины, бисер, пайетки.

**Тема 12**: Беседа «Русская матрешка». Лепка матрешки. Вылепить фигурку матрешки Задачи: познакомить детей с творчеством русских мастеров, закрепить понятие кругового обзора. Материалы: цветной пластилин.

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения учебного предмета «Лепка » является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Видами контроля по учебному предмету «Лепка» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему .

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5(отлично)– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо)– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия лепкой – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Средства обучения***

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

***Список литературы.***

*Список рекомендуемой методической литературы :*

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.– М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики.-М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента.– М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление:1 век до н.э.–8 в. н.э.– М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.– М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.– М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие.– М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина.-М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.­М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е.– М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.– М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях.-М.: «Юный художник», 2000. ­1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.– М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.– М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР.– М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей.– М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.– М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь.– М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.– Ростов-на-Дону.«Феникс», 2000 с.51-56

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕПРОГРАММЫВОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА **«**ЖИВОПИСЬ**»**

Предметнаяобласть

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному плану ПО.01.УП.03. ЛЕПКА**

Малоярославец 2022