**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МАЛОЯРОСЛАВЕЦКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА имени А. Е. Куликова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.00. В.01**

**СКУЛЬПТУРА**

**Малоярославей 2013**

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Методическим советом  Протокол № \_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | « УТВЕРЖДАЮ»  директор МКУ ДО «МХШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г. Ю. Кондакова  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Разработчик:

**О. Г. Сураева**, преподаватель.

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Список литературы и средств обучения**

* *Список методической литературы.*
* *Список учебной литературы.*
* *Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Данный проект программы по предмету «Скульптура» предполагает шестилетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Раздел программы для первого класса предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Во втором и третьем классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натурных так и композиционных. Также большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

На четвертом, пятом и шестом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение педагога. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5-6 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации учебного предмета «Скульптура» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классы 1 час, в 6 классе – 1 час; самостоятельная работа в 1-5 классы 1 час, в 6 классе – 1 час. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа - 165 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 6 лет составляет 396 часа, в том числе аудиторные занятия - 198 часов, самостоятельная работа - 198 часов.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 (6) лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | |  |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 396 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | **просмотр** | **зачет** | **просмотр** | **экзамен** | **просмотр** | **зачет** |  | **экзамен** | **просмотр** |  |  | **экзамен** |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;

• самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** с самого начала занятий педагогу нужно стремиться к тому, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки исполнения. Основой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники, исполнение задачи усложняется, и требования к учащимся возрастают.

**Задачи программы:**

**1 - обучающие:**

* вооружение учащихся системой профессиональных знаний, умений и навыков по скульптуре, и ее использование на практике;
* логическая соподчиненность в освоении знаний;
* сознательное оперирование знаниями и понятиями, формирование практических навыков;
* композиционная организация скульптуры;
  1. **- воспитательные:**
* формирование мотивации учебной деятельности;
* эстетические;
* культурно-просветительные.

**3 - развивающие:**

* развитие моторики руки;
* развитие глазомера;
* развитие мышления;
* развитие пространственного видения;
* развитие чувства пластической гармонии.

**Ожидаемые результаты:**

На конец учебного курса учащиеся должны:

*Знать:*

* основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска, а также приемы декоративной лепки из пластилина.
* зависимость пластического решения формы предмета от его назначения.
* зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа.
* отличие станковой скульптуры от декоративной.

*Уметь:*

* лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего.
* передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета.
* передавать характерные формы, позы животных.
* перевоплощать реальные формы растительного мира в декоративные.
* выполнять несложный рельеф

*Применять:*

* применять накопленные знания по данному предмету в объемной скульптуре, рельефе, композиции.

**Результативность определяется** по итогам промежуточных полугодовых просмотров, успеваемости по четвертям и за год, участию в выставках, конкурсах и фестивалях разного уровня.

**2. Содержание учебного предмета**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 КЛАСС.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела, темы** | **Цели и задачи** | **Материалы** | **Кол-во**  **часов** |  |
|  | 1 полугодие: |  |  |  |  |
| 1. | Вводный урок. Предмет лепка. Знакомство с видами и жанрами скульптуры. Композиция на свободную тему. | Знакомство с видами и жанрами скульптуры, материалами, используемыми скульпторами. Знакомство со скульптурным пластилином его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.  Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Самостоятельная работа: подготовка материалов и инструментов. | Стеки, скульптурный пластилин. | 1 | C:\Users\Viktor\Pictures\иллюстрации к программам дхш\b5540.jpg |
| 2. | Лепка фруктов и овощей. | Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.  Скульптурный способ лепки.  Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов, овощей, ягод. | Стеки, скульптурный пластилин. | 3 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Новый рисунок (29).bmp |
| 3. | Рельеф ветки. | Лепка плинта. Отрисовка ветки на плоскости, лепка с учетом сокращения объема. Передача планов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ветвей различных пород деревьев. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 12 | http://iojik.ru/photos/574012-e11-akkumulyatory-varta-blue-dynamic-61243-large.jpg |
|  | 2 полугодие: |  |  |  |  |
| 4. | Лепка объемного натюрморта из 2 предметов. (Крынка и яблоко, крынка и кружка) | Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Правильное размещение предметов в пространстве (на плоскости плинта). Самостоятельная работа: лепка небольших сосудов, посуды. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 5 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Новый рисунок (29).bmp |
| 5. | Лепка животного по памяти и наблюдению.  Каркас. | Развитие зрительной памяти и наблюдательности. Передача пропорций и характерных особенностей , пластики животного. Использование каркаса. Изучение творчества скульпторов анималистов (Ватагин и др.). Самостоятельная работа: лепка домашнего животного. | Стеки, скульптурный пластилин, проволока. | 12 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\1332504938_23.jpg  C:\Users\Viktor\Pictures\лепка\лепка дхш\103863973_large_P1010032.JPG |
|  | **Итого:** |  |  | **33** |  |
|  |  | **2 год обучения.** |  |  |  |
|  | 1 полугодие: |  |  |  |  |
| 1. | Виды рельефа. Лепка рельефа "Насекомые" ("Сказочная птица") | Работа над рельефным изображением. Развитие наблюдательности, точности выполнения мелких деталей, передача фактуры. Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала на тему "насекомые". | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 10 | http://www.zin.ru/aNIMAliA/cOlEOPTERA/images/smir794.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\348f8121fd06504e984af3083b2430d5.jpg |
| 2. | Лепка с натуры чучела птицы. | Развитие наблюдательности, способности точно передавать пропорции, пластику и движение птицы. Интерпретация природных фактур. Самостоятельная работа: выполнение набросков птиц с натуры. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 6 | http://old.imporzellan.tmweb.ru/images/artistsworks/22/22.jpg  https://ya-odarennost.ru/code/image.php?width=960&image=11546_1458502800.jpg |
|  | **2 полугодие:** |  |  |  |  |
| 3. | 2-фигурная композиция на тему басен И.А.Крылова или сказок. | Создание несложной композиции из зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией. Самостоятельная работа: выполнение набросков композиции на заданную тему. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 8 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\0026a3e739212c8fbdd29784c31ebb4ba08999e5.jpg  http://dhs.trocult.ru/wp-content/blogs.dir/3/files/school_history/dhs_history_012.jpg |
| 4. | Рельеф драпировки со складками. | Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Изучение образования и строения складок драпировки. Работа над точной передачей характера ткани. Самостоятельная работа: наброски драпировок. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 9 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Новый рисунок (31).bmp |
|  | **Итого:** |  |  | **33** |  |
|  |  | **3 год обучения.** |  |  |  |
|  | 1 полугодие: |  |  |  |  |
| 1. | Лепка с натуры чучела животного. | Развитие наблюдательности, способности точно передавать пропорции, пластику и движение животного. Интерпретация природных фактур. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных с натуры. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 8 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\image_1684041.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\340537_tribune_biseropletenie.png |
| 2. | Лепка фигуры человека на каркасе. Статичная композиция. ("Литературный герой", "Отдых", "Профессии") | Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Круговой обзор скульптуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов фигуры. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки. | 8 | http://www.artpon.ru/works/11ded_pod/02plastilin/img_1117.jpg C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\chel_7.jpg C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\20024.jpg |
|  | 2 полугодие: |  |  |  |  |
| 3. | Лепка 1-2 -фигурной композиции на тему "Миллион лет до нашей эры" ("Динозавры") | Передача скульптурной фактуры. Развитие наблюдательности, способности точно передавать пропорции, пластику и движение.  Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки. | 8 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\1365917251_p1110697.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\w_012df899(1).jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\77a9e8226f431bdd25807fef81dd7530.jpg  http://i.top-podarok.ru/img/i.php?w=-&h=-&f=products/product_1145469_1.jpg |
| 4. | Лепка барельефа на тему "Лесное царство", "Морские путешествия", "Город". | Пластический способ лепки рельефа, передача сокращенного реалистичного объема. **".** Беседа о видах рельефа. Выполнение барельефа на заданную тему. Детальная проработка композиции. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскиза на заданную тему. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 9 | C:\Users\Viktor\Pictures\иллюстрации к программам дхш\zubr.jpg  C:\Users\Viktor\Pictures\иллюстрации к программам дхш\78be0c3a5ac35692fdf0b3cd7d0e3099.jpg |
|  | **Итого:** |  |  | **33** |  |
|  |  | **4 год обучения.** |  |  |  |
|  | 1 полугодие: |  |  |  |  |
| 1. | Лепка с натуры натюрморта из 2 предметов с драпировкой . Многоплановый рельеф. Ваза, куб, драпировка. | Выполнение натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры, проработка планов. Самостоятельная работа: выполнение эскиза натюрморта. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера. | 8 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\826295.jpg |
| 2. | Лепка фигуры человека в движении на каркасе. Темы: "Танец", "Спорт" | Моделирование каркаса из проволоки, лепка динамичной композиции на заданную тему. Поиск пластического решения для передачи движения. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Самостоятельная работа: натурные зарисовки динамичной фигуры человека, фотографии людей в движении. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки. | 9 | C:\Users\Viktor\Pictures\лепка\лепка дхш\10(419).jpg C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Franco 16.png C:\Users\Viktor\Pictures\лепка\лепка дхш\f8b333a79febbffa459cfbfd87d_prev.jpg |
|  | **2 полугодие:** |  |  |  |  |
| 3. | Лепка гипсовой розетки. | Точная передача пропорциональных отношений. Проработка деталей рельефа.  Самостоятельная работа: лепка растительного орнамента на медали небольшого диаметра. | Стеки, скульптурный пластилин или глина, фанера, проволока, кусачки. | 8 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\30900080_1840452396261296_6634815073124614144_n.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Новый рисунок.bmp |
| 4. | 2-фигурная композиция на каркасе "Человек и животное" ("Ярмарка", "Жанровые сцены", "Литературные произведения") | Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции, передать взаимодействие между фигурами.  Самостоятельная работа: работа с книгами, сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций, фотографий, выполнение эскиза композиции. | Стеки, скульптурный пластилин или глина, фанера, проволока, кусачки. | 9 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\3a56e80afd97142ff122b08e807115fba4afdeec.jpeg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\333761.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\1421682207_pict4756.jpg  C:\Users\Viktor\Pictures\лепка\лепка дхш\sculp1.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\slide_323.jpg |
|  | **Итого:** |  |  | **33** |  |
|  |  | **5 год обучения.** |  |  |  |
|  | 1 полугодие: |  |  |  |  |
| 1. | Скульптурная композиция из 2-3 фигур на историческую тему ("Малоярославец 1812г.", "Великая Отечественная война") | 2,3-фигурная объемная композиция. Грамотная компоновка фигур на плоскости, их композиционное и пластическое единство. Детальная проработка костюмов, лиц, фактур. Передача пропорции и движения фигур.  Самостоятельная работа: работа с книгами, сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций, фотографий, выполнение эскиза композиции. | Стеки, скульптурный пластилин или глина, фанера, проволока, кусачки. | 16 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\5.jpeg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\1.jpg |
|  | **2 полугодие:** |  |  |  |  |
| 2. | Композиция из 2-3 фигур на заданную тему. | Работа над сложной объемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале с детальной проработкой фигур и среды. Поиск пластических фактур.  Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение предварительного эскиза композиции. | Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки. | 17 | C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\slide_168.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\slide_167.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\slide_320.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\photo_103413.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_5349_nopih.jpg  C:\Users\Viktor\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\main_b.jpg |
|  | **Итого:** |  |  | **33** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание тем**

**Задание № 1 : Вводная беседа и задание на свободную тему.**

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала, репродукции и материалов методического фонда ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ.  
*Материал :* глина, пластилин. Высота: 10 см.  
*Задача:* знакомство с мастерской, а учителя с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся. 1 час.

**Задание №2: Лепка с натуры овощей, фруктов.**

*Объекты постановки:* овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим  
телам.

Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. ее выразительности).

*Материал:* глина, пластилин, размер: натуральный.

*Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов. 3 часа.

**Задание №3: Знакомство с рельефом. Лепка простого рельефа с элементами растительности.**

*Объекты постановки:* растения, овощи, фрукты.

Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. ее выразительности).

*Материал:* глина, пластилин, размер: натуральный.

*Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов. 12 часов.

**Задание №4: Лепка натюрморта с натуры в объёме.**

*Объекты постановки:* овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим  
телам.

Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. ее выразительности).

*Материал:* глина, пластилин, размер: натуральный.

*Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов. 5 часов.

**Задание №5: Двух фигурная композиция "Животные".**Работа выполняется по собственным предварительным наблюдениям. Показ детских работ, иллюстрированного материала.  
*Материал:* глина, пластилин. Размер: 10-15 см.

*Задача:* Заострить внимание учащихся на круговом обзоре, оценить ее выразительность, цельность. Выявление характерных особенностей. 12 час.

**Второй год обучения**

**Задание №1: Лепка рельефа насекомого.** Работа над рельефным изображением.

*Объекты постановки: иллюстрации,*

Развитие наблюдательности, точности выполнения мелких деталей, передача фактуры. Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала на тему "насекомые".

*Материал:* глина, пластилин, размер: 15 х 15 см.

*Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов. 10 часов.

**Задание №2:Лепка с натуры чучела птицы.**

*Объекты постановки:*

Развитие наблюдательности, способности точно передавать пропорции, пластику и движение птицы. Интерпретация природных фактур.

Самостоятельная работа: выполнение набросков птиц с натуры.

*Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера.

*Задача:* Используя в композиции одну фигуру, стремиться к выразительности композиционного решения.

**Задание №3: 2-фигурная композиция на тему басен И.А.Крылова или сказок.** *Объекты постановки:* чучела птиц и животных, иллюстрации

Создание несложной композиции из зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией. Самостоятельная работа: выполнение набросков композиции на заданную тему.

*Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера.

*Задача:* Передать взаимосвязь фигур, отношений настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор

**Задание №4:Рельеф драпировки со складками.**

*Объекты постановки:*

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Изучение образования и строения складок драпировки. Работа над точной передачей характера ткани. Самостоятельная работа: наброски драпировок.

*Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера.

*Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов

**Третий годобучения**

**Задание №1:Лепка с натуры чучела животного.**

*Объекты постановки* Развитие наблюдательности, способности точно передавать пропорции, пластику и движение животного. Интерпретация природных фактур.

Самостоятельная работа: выполнение набросков животных с натуры.

*Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера.

*Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов.

**Задание №2: Лепка фигуры человека на каркасе. Статичная композиция. ("Литературный герой", "Отдых", "Профессии")**

*Объекты постановки*

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Круговой обзор скульптуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов фигуры.

*Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки.

*Задача:* Круговой обзор работы. Подчинение основных масс второстепенным

**Задание №3:Лепка 1-2 -фигурной композиции на тему "Миллион лет до нашей эры" ("Динозавры")** Передача скульптурной фактуры.

*Объекты постановки* Развитие наблюдательности, способности точно передавать пропорции, пластику и движение. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

*Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки.

*Задача:* Заострить внимание учащихся на круговом обзоре, оценить ее выразительность, цельность. Выявление характерных особенностей.

**Задание №4:Лепка барельефа на тему "Лесное царство", "Морские путешествия", "Город".** Пластический способ лепки рельефа, передача сокращенного реалистичного объема. ".

*Объекты постановки* Беседа о видах рельефа. Выполнение барельефа на заданную тему. Детальная проработка композиции.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскиза на заданную тему. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера.

*Задача:*

**Четвертый год обучения**

**Задание №1:Лепка с натуры натюрморта из 2 предметов с драпировкой .** Многоплановый рельеф. *Объекты постановки* Ваза, куб, драпировка. Выполнение натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры, проработка планов. Самостоятельная работа: выполнение эскиза натюрморта. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера. *Задача:* Используя в композиции не 2-3 фигуры (включая птиц, животных, человека), стремиться к выразительности композиционного решения

**Задание №2:Лепка фигуры человека в движении на каркасе. Темы: "Танец", "Спорт"** Моделирование каркаса из проволоки, лепка динамичной композиции на заданную тему. *Объекты постановки* Поиск пластического решения для передачи движения. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Самостоятельная работа: натурные зарисовки динамичной фигуры человека, фотографии людей в движении. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки. *Задача:* Выявление в ней движения и пропорциональной относительности фигуры. Обратить внимание на характер изображаемого.

**Задание №3: Лепка гипсовой розетки.** *Объекты постановки* Точная передача пропорциональных отношений. Проработка деталей рельефа. Самостоятельная работа: лепка растительного орнамента на медали небольшого диаметра. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин или глина, фанера, проволока, кусачки. *Задача:* научитьдетей различать пропорции и пластику формы. Выработать навыки скульптурного восприятия предметов.

**Задание №1:2-фигурная композиция на каркасе "Человек и животное" ("Ярмарка", "Жанровые сцены", "Литературные произведения")**Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. *Объекты постановки* Умение выразить идею в композиции, передать взаимодействие между фигурами. Самостоятельная работа: работа с книгами, сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций, фотографий, выполнение эскиза композиции. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин или глина, фанера, проволока, кусачки. *Задача:* Передать взаимосвязь фигур, отношений настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

**Пятый год обучения**

**Задание №1:Скульптурная композиция из 2-3 фигур на историческую тему ("Малоярославец 1812г.", "Великая Отечественная война")2,3-фигурная объемная композиция.** *Объекты постановки* Грамотная компоновка фигур на плоскости, их композиционное и пластическое единство. Детальная проработка костюмов, лиц, фактур. Передача пропорции и движения фигур. Самостоятельная работа: работа с книгами, сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций, фотографий, выполнение эскиза композиции. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин или глина, фанера, проволока, кусачки. *Задача:* Передать взаимосвязь фигур, отношений настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

**Задание №1:Композиция из 2-3 фигур на заданную тему.** *Объекты постановки* Работа над сложной объемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале с детальной проработкой фигур и среды. Поиск пластических фактур. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение предварительного эскиза композиции. *Материал:* Стеки, скульптурный пластилин, фанера, проволока, кусачки *Задача:* Передать взаимосвязь фигур, отношений настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала;
* владение приемами и способами лепки;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
* умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорциональных отношений;

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести работу;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* однообразное использование приемов лепки для решения разных задач.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* методические разработки педагога по скульптуре;
* наглядные пособия, подготовленные педагогом, в том числе на компьютере;
* подборки работ учащихся из методического фонда школы;
* подборки работ учащихся из методического фонда преподавателя;
* экспозиционные материалы, выставки.

Методы, используемые педагогом: словесные, наглядные, практические, исследовательские, стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, контроля.

Дидактический материал: При разработке программы использовались авторы программы преподавателя Е. С. Кузнецовой, переработанной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. Учебно-методический комплекс. При выполнении заданий по скульптуре используются анатомические таблицы - при изучении пропорций человека, фотоальбомы с изображениями животных, зарисовки с пленера.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Ленин В.И. - О литературе и искусстве. - М.: Худ. литература, 1976.

О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов. - М.: Политиздат, 1984.

Алексеева В.В. - Что такое искусство. - М.: Сов. художник. – ВылЛ - 1973; Вып.2 - 1979.

Александр Матвеев - Альбом / Сост. Мурина Е.Б. - М.: Сов. худохчик, 1979.

Боголюбов Н.С. - Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.

Боголюбов Н.С. - Научите детей лепить / Художник. - ЛИ. - 1972.

Голубкина А.С. - Как создается скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. - М., 1965.

Домогацкий В.Н. - О скульптуре: Теоретические работы - Исследования, статьи, письма художника. - М.: Сов. художник, 1984.

Мухина В. - Скульптура. - М.-Л.: Просвещение, 1964.

Претте М.К., Капальдо А. - Творчество и выражение. - М.: Сов. художник. - Вып.1. - 1981; Вып.2. - 1985.

Глаголев Олег - Лепим из глины. 2009.

Доронина Л.Н. - Мастера русской скульптуры. Том 2. Скульптура XX века. 2010.

Александров К. - Скульптура. Графика. Инсталляция. Объекты. Работы 1989-2009. 2009.

Карлсон Морин - Лепим человечков. Оригинальные фигурки для подарков и украшения дома. 2011.

Мазовецкая В.В. - Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+ CD-ROM). 2013

Фрей Шериан - Лепим зверей. Оригинальные фигурки для подарков и украшения дома. 2011.

Серебренников Н.Н. - Пермская деревянная скульптура. 1967.

Константин Бараски - Трактат по скульптуре. 1964.

«