Структура программы учебного предмета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела |  |
| 1 | Пояснительная записка |  |
| 2 | Содержание учебного предмета |  |
| 3 | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| 4 | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| 5 | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| 6 | Список рекомендуемой литературы |  |

**1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

 Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяется навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

 Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

 В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

 При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

 Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

 Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет ао 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

**Форма проведения учебных занятий.**

 Занятия по предмету «Пленэр» осуществляется в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащихся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

**Цели учебного предмета:**

 - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

 - воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

 - подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

**Задачи учебного предмета:**

 - приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

 - развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с

 натуры.

**Срок реализации учебного предмета**

 **При реализации программа «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | Всего часов |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Полугодия |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | 28 | 28 | 28 |  | 140 |
| Самостоятельнаяработа (домашнее задание) - в часах) |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 | 105 |
| Промежуточнаяаттестация |  | Т.п. |  | Т.п. |  | Т.п. |  | Т.п |  | Т.п. |  |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 245 |

Т.п.- творческий просмотр

**2. Содержание учебного предмета.**

 При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

 Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности доложен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждается с преподавателем.

 Те6мы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

 Учащиеся первого года (2-й или 40й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

 Учащиеся второго года (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека архитектурных мотивов.

 Учащиеся третьего года (4-1 или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты.

 Учащиеся четвертого года (5-1 или 7-1 класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (6-1 или 8-1 класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Вид учебного занятия** | **Максимальная****учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа (домашнее задание)** | **Практические занятия** |
| Знакомство с предметом «Пленэр» | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигура человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные мотивы) | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива ограниченного пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****темы** | **Вид учебного****занятия** | **Максимальная****Учебная****нагрузка** | **Самостоятельная работа (домашнее задание)** | **Практические****занятия** |
| Зарисовки первоплановых элементов | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| КратковременныеЭтюды пейзажа на большие отношения к земле | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейнаяперспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****темы** | **Вид учебного****занятия** | **Максимальная****Учебная****нагрузка** | **Самостоятельная работа (домашнее задание)** | **Практические****занятия** |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| КратковременныеЭтюды пейзажа на большие отношения  | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейнаяперспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****темы** | **Вид учебного****занятия** | **Максимальная****Учебная****нагрузка** | **Самостоятельная работа (домашнее задание)** | **Практические****занятия** |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Этюды и зарисовки пейзажей | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейнаяперспектива  | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****темы** | **Вид учебного****занятия** | **Максимальная****Учебная****нагрузка** | **Самостоятельная работа (домашнее задание)** | **Практические****занятия** |
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Длительныеэтюды и зарисовки пейзажа  | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту) | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейнаясветовоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Содержание тем. Годовые требования**

**Первый год обучения**

**Тема 1.** Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал: карандаш, акварель.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал: карандаш, акварель.

**Тема 3.** Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

**Тема 4.** Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5.** Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал: карандаш, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал: карандаш, акварель.

**Второй год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал: карандаш, акварель, соус.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большем отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал: карандаш, акварель.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы. Материал: карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветоа (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал: карандаш, акварель.

**Тема 5.** Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человек. Овладение приемами быстрого, линейного. Линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компановка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал: карандаш, акварель.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал: карандаш, акварель.

**Третий год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Материал: карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2.** Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и целостность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок. Материал: карандаш, акварель, соус.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов. Материал: карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

**Четвертый год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2.** Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное мышление здания. Грамотная последовательность или другим крупным сооружениям.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Передача цветовых тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта их предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автотранспорт. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев. Материал: карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

**Пятый год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2.** Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме и постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5.** Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже ( в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов с различными материалами

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки человека на рынке, на вокзале, на улице. Материал: карандаш, акварель, маркер.

**Тема 6.** Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки. Материал: карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7.** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

 - знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

 - умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

 - умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

 - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

 - навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

 - навыки передачи световоздушной перспективы;

 - навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

 Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

 Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени. Формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

 - практический;

 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

 Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

 **Обоснование структуры программы учебного предмета**

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 - распределение учебного материала по годам обучения;

 - описание дидактических единиц;

 - требования к уровню подготовки обучающихся;

 - формы и методы контроля, система оценок;

 - методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 **Критерии оценок**

*Оценка 5 (отлично) предполагает:*

- грамотную компановку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линий, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- целостность восприятия изображаемого умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

*Оценка 4 (хорошо) предполагает:*

- небольшие неточности в компановке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

*Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает:*

- существенные ошибки, допущенные при компановке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, аккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

 Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей и задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

- Выбор точки зрения.

- Выбор формата изображения.

- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

- Проработка деталей композиционного центра.

- Передача больших тоновых и цветовых отношений.

- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

- Подчинение всех частей изображения целому.

 Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения**

*- материальные:* индивидуальные художественная принадлежности, натюрмортный фонд; *- наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

*- демонстрационные;* муляжи, чучела птиц, и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

*- электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**6. Список рекомендуемой литературы**

**Методическая литература**

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., Искусство, 1985

Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981

Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992

Маслов Н.Я. Пленэр. – М., Просвещение, 1984

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., Просвещение, 1973

Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.,Искусство, 1970

Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. Юный художник: №8, 1981

**Учебная литература**

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008 г.

Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М., Просвещение, 2000 г.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 г.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998. Г.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996 г.

Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами риснука и живописи. – М., Просвещение, 1980 г.